****

I**. Комплекс основных характеристик программы**

 **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» разработана в соответствии:

 - Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629.

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утвержденном приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383-П;

- Санитарными правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

 - Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Джонка».

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральные ступеньки» модифицирована на основе авторской программы «Театр – Творчество – Дети» под редакцией Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

**Направленность** образовательной программы: художественная

**Уровень освоения программы**: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Актуальность.**

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы воспитанников. Дети проявляют творчество самостоятельно выбирая материал для изготовления различных видов театров, по своему изображая героев сказки, передавая в рисунках свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передают в рисунках эпизоды рассказа, придуманные ими самими. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я думаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, драматизация, кукловедение, театральная азбука.

**Адресат программы**

Программа предназначена для детей 5-7 лет, учитывает возрастные особенности усвоения программного материала у детей старшего дошкольного возраста.

Набор детей в объединение свободный. В объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. Количество обучающихся в группе составляет от 7 до 12 человек.

**Объем программы.**  Данная программа обучения рассчитана на 36 часов в год.

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности**

Форма обучения - очная, групповая (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") и включает 36 занятий (теории и практики).

Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия.

Особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Срок реализации программы:**1 год обучения, 36 учебных недель, необходимых для освоения данной программы.

**Режим занятий.**Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 астрономический час (с перерывом 5- 10 мин)

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование интереса детей к искусству театра

*Предметные*

Приобщать детей к театральной культуре: последовательно знакомить с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, пальчиковый, теневой, настольный, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).

Получить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.

*Метапредметные*

Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.

Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорику слуха и ритма, музыкальное мышление и память.

*Личностные*

Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.

Поддерживать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, блока, модуля | Общеекол- во часов | Теория | Практика | Форма промежуточного контроля |
| 1 | Вводное занятие. Игра «Давайте познакомимся»»Диагностика. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | ОпросДиагностика |
| 2 | Знакомство с театром«Игровое творчество» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |   |
| 3 | «Как вести себя в театре?» Сюжетно - ролевая игра«Театр». | 1 | 0,5ч | 0.5ч |  Наблюдение |
| 4 | Кто работает в театре«Страна фантазия» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |   |
| 5 | «Игры с бабушкой Забавушкой», | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 6 | Виды театров.Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»   | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 7 | «Основы кукловождения»Знакомство с кукольным театром. играем пальчиками | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Наблюдение  |
| 8 | Знакомство сживыми куклами(масочные куклы, платочные куклы,театр кукол –Великанов) | 1 | 1 ч | - |   |
| 9 | «Культура и техника речи. Скороговорки» «Скороговорки на развитие дикции» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Опрос |
| 10 | Показ сказки «Заюшкина избушка»  | 1 | - | 1ч |   |
| 11 | «Самостоятельнаятеатральная деятельность» | 1 | - | 1ч |   |
| 12 | «Сценические движения. Выразительностьдвижений» «Колобок не тот, а другой» | 1 | 0.5ч | 0.5ч | Творческая работа |
| 13 | Пантомима. Новогодние сказки | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 14 | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.Изобрази эмоции. «Этюды на выражение различных эмоций» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 15 | «Вот как я умею» | 1 | - | 1ч |   |
| 16 | «В тесноте, да не в обиде» | 1 | - | 1ч | Инсценирование |
| 17 | «Игровой урок» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 18 | «Песенное творчество» | 1 | - | 1ч |   |
| 19 |  Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек). | **1** | 1ч | - |  Творческая работа |
| 20 | «Основы актерского мастерства» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 21 | Изготовление театра на стаканчиках "Придумай сказку" | 1 | - | 1ч |   |
| 22 | Ритмопластика. Выразительность движений | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 23 | Слух и чувство ритма. | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   |
| 24 | Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки.  | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Опрос |
| 25 | Танцевальное творчество | 1 | **-** | 1ч |  |
| 26 | Знакомство с театром марионеток.  | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Инсценирование |
| 27 | «Этюды на выражение различных эмоций»  | 1 | **-** | 1ч |   |
| 28 | Изготовление настольного театра «Колобок» с использованием прищепок. | 1 | **-** | 1ч |  |
| 29 | Показ сказки*«Лучшие друзья»*  | 1 | **-** | 1ч | Инсценирование сказки |
| 30 | «Этика и этикет» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  инсценировка |
| 31 | «Основы кукловождения» | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Инсценирование.  |
| 32 | Основные принципы драматизации | 1 | 0.5ч | 0.5ч |    |
| 33 | Техника речи | 1 | 0.5ч | 0.5ч |  Опрос  |
| 34 | Рисуем театр (конкурс рисунков *«В театре»*) | 1 | **-** | 1ч | Выставка  |
| 35 | Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. | 1 | 0.5ч | 0.5ч |   Наблюдение |
| 36 | Театрализованное представление | 1 | **-** | 1ч | Театрализованное представление |
|  | **Итого часов** | 36 | 13ч | 23ч |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Занятие 1. Вводное занятие.** Игра «Давайте познакомимся»

Теория: Сформировать понятие о театральной деятельности, о возможности раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Практика: Игра «Давайте познакомимся»

**Занятие 2. Знакомство с театром «Пойми меня»**

Теория: Рассказ о театральном искусстве. Виртуальная экскурсия в театр.

Практика: Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.

**Занятие 3. «Как вести себя в театре?»**

Теория: Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Просмотр презентации.

Практика: **Сюжетно-ролевая игра «Театр».**

**Занятие 4. «Кто работает в театре?» «Закулисье»**

Теория: Знакомство с **театральными** профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Виртуальная экскурсия в театральное закулисье. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

Практика: «Страна фантазия» рисование на тему сказки «Хочу на луну»,

**Занятие 5. «Игры с бабушкой Забавушкой»**

Теория: Продолжать знакомство с правилами поведения в театре.

Практика: Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

**Занятие 6. «Виды театров».**

Теория: Знакомство с видами **театров**, воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру**. Пополнение словарного запаса.

Практика: Игра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я» яженье в костюмы. Имитационные этюды. Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр)

**Занятие 7. «Основы кукловождения» Знакомство с кукальным театром. Играем пальчиками.**

Теория: Виртуальная экскурсия. Знакомство с кукольным театром (пальчиковый театр, настольный театр), воспитание эмоционально-положительного отношения к **театру**. Пополнение словарного запаса.

Практика: Пальчиковая игра «Паучок», «Мальчик с пальчик».

**Занятие 8. Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол – Великанов)**

Теория: Продолжать знакомство с кукольным театром, с разнообразием кукол. Пополнение словарного запаса.

**Занятие 9. «Культура и техника речи. Скороговорки». «Скороговорки на развитие дикции»**

Теория: Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Практика: Чтение скороговорок. Артикуляционная гимнастика

**Занятие 10. Показ сказки «Заюшкина избушка»**

Практика: Инсценировка сказки.

**Занятие 11. «Самостоятельная театральная деятельность»**

Практика: 1 ч.

Практика: Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (Выбор предметного окружения по собственному замыслу)

**Занятие 12. «Сценические движения. Выразительность движений»**

 **«Колобок не тот, а другой»**

Теория: Познакомить детей с элементами сценического движения и пластики. Дать основные знания и умения по теме.

Практика: Игра «Колобок не тот, а другой», игра- упражнение «Пятачок», «Улыбка», «Угадай и покажи».

**Занятие 13. Пантомима. Новогодние сказки**

Теория: Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развивать сценическую раскрепощённость. Создание предпраздничного настроения.

Практика: Артикуляционная гимнастика, игра *«Вьюга»*, упражнения на развитие сенсомоторики, пальчиковые игры, этюд *«Снежинка»*

**Занятие 14. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Изобрази эмоции. «Этюды на выражение различных эмоций»**

Теория: Знакомство с миром чувств и эмоций, развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

Практика: Игра «Покажи какой на вкус», «Прогулка»

**Занятие 15. «Вот как я умею»**

Теория: Беседа о театральных профессиях.

 Практика: Чтение стихотворения А. Шибаева «И я бы мог…» Показ настольного театра. Отработка выразительности речи.

**Занятие 16. «В тесноте, да не в обиде»**

Теория: Беседы о пословицах.

Практика: Отгадывание загадок о животных. Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный). Отработка выразительности текста.

**Занятие 17. «Игровой урок»**

Теория:-

Практика: Игры с криптограммами (проекция основных эмоций). Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол.

**Занятие 18. «Песенное творчество»**

Практика: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.

**Занятие 19. Знакомство с верховым театром (тростевой, театр ложек).**

Теория: Продолжать знакомство с кукольным театром, с разнообразием кукол. Пополнение словарного запаса.

**Занятие 20. «Основы актерского мастерства»**

Теория: Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое

Практика: Работа у зеркала «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «новая кукла», «Молчок».

**Занятие 21. Изготовление театра на стаканчиках "Придумай сказку"**

Практика: Изготовление театра на стаканчиках. Обыгрывание поделок игра «Придумай сказку».

**Занятие 22. Ритмопластика. Выразительность движений**

Теория: Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Практика: Игра «Мороженое», «Мокрые котята», «Заяц-барабанщик».

**Занятие 23. Слух и чувство ритма**.

Теория: Развивать слух и чувство ритма. Работать над развитием речи детей. Вызывать интерес к театральной деятельности и желанию выступать вместе с коллективом сверстников. Воспитывать культуру общения.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Теремок»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения» Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у детей.

**Занятие 24. «Музыка ветра».**

Теория: Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика: Разучивание танца Ветра и Листочков.

**Занятие 25. «Танцевальное творчество»**

Практика: Игра «Музыкальная минутка», создание праздничного настроения.

**Занятие 26. «Знакомство с театром марионеток»**

Теория: Обогащать эмоциональную сферу детей. Развивать воображение и фантазию, способность сочинять новые рассказы и сказки. Познакомить детей с куклами - марионетками, объяснить приёмы управлениями ими. Побудить к поиску выразительных особенностей кукол, развивать умение управлять ими при создании импровизаций. Обогащать и активизировать словарь детей, закреплять правильное произношение всех звуков.

Практика: Игра "Подскажи словечко". Скороговорка "В перелеске перепел перепелку перепел". Импровизация с куклами марионетками. "Встретились двое друзей *(Придумайте, какое настроение у героев, куда они пошли, чем занялись)* Показ нескольких этюдов, придуманных детьми.

**Занятие 27. «Этюды на выражение различных эмоций»**

Практика: Этюд «Колокола», «Ловим комариков» Игра «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева)

**Занятие 28. Изготовление настольного театра «Колобок» с использованием прищепок.**

Практика: Изготовление настольного театра «Колобок» с использованием прищепок, обыгрывание поделок.

**Занятие 29. Показ сказки «Лучшие друзья»**

Практика: Драматизация сказки*«Лучшие друзья»*. Мимические этюды у зеркала *(упражнения на выразительность движений)*.

**Занятие 30. «Этика и этикет»**

Теория: Развивать умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, познакомить с тем, как можно словом

воздействовать на чувства и поведение людей.

Практика: Игра «Поищем и найдём волшебные слова», «Телефон».

**Занятие 31. «Основы кукловождения»**

Теория: Беседа. Обучить детей основам приемами кукловождения.

Практика: Инсценирование «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»

**Занятие 32. Основные принципы драматизации**

Теория: Формировать устойчивый интерес к играм- драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа.

Практика: Ритмопластика. «Вальс снежинок», «Заколдованный лес», «Утро», «В царстве золотой рыбки», «Не ошибись», «Осенние листья»

**Занятие 33. Техника речи**

Теория: Развивать артикуляционный аппарат, формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой вдох.

Практика: Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ и языка (*игра «Мяч» на выражение жеста)*

**Занятие 34. Рисуем театр (конкурс рисунков *«В театре»*)**

Практика: Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

**Занятие 35. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.**

Теория: Доставить детям радость, создать «музыкальное» настроение. Формировать музыкальные впечатления. Развивать воображение, желание и способность придумывать мелодию на любимое стихотворение, проигрывать ритмично на шумовых инструментах. Закрепление вокально-певческих навыков.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. музыкальная игра «Поезд». Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Игра «Эхо»

**Занятие 36. Театрализованное представление**

Практика: Показ театрализованного представления.

**1.4. Планируемые результаты**

Предметные

- Знают устройство театра, театральные жанры и виды театра (кукольный, пальчиковый, теневой, настольный, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).

- Знают о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Обучены приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.

- Развиты актерские способности, выразительность речи, пластики, мимики.

Метапредметные

-Развиты мыслительные способности, воображение, фантазия, креативность.

- Развиты музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, сенсорика слуха и ритма, музыкальное мышление и память.

Личностные

-Воспитаны дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.

-Сформированы способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц  | Дата  | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 1 | сентябрь |  | **Вводное занятие**Ирга «Давайте познакомимся» Диагностика. | Учебное занятие | 1 |  Диагностика |  |
| 2 |  | Знакомство с театром«Пойми меня» | Учебное занятиеВиртуальная экскурсия | 1 |  Наблюдение |  |
| 3 |  | «Как вести себя в театре?»Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Учебное занятиеПрезентация  | 1 |   |  |
| 4 |  | Кто работает в театре.Рисование «Страна фантазий» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 5 | Октябрь  |  | «Игры с бабушкой Забавушкой». Игра «Идем в театр». Упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | Учебное занятиеРисунок  | 1 |   |  |
| 6 |  | Виды театровИгра «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я» | Учебное занятие | 1 |  Выполнение творческой работы Инсценировка сказки «Курочка Ряба» (настольный театр) |  |
| 7 |  | Знакомство с кукольным театром. Играем пальчиками. . Пальчиковая игра «Паучок», «Мальчик с пальчик».  | Учебное занятиеВиртуальная экскурсия  | 1 |   |  |
| 8 |  | Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол- великанов) | Учебное занятиеПрезентация | 1 |   |  |
| 9 | Ноябрь |  | «Культура и техника речи. Скороговорки». «Скороговорки на развитие дикции» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 10 |  | Показ сказки «Заюшкина избушка» | Учебное занятие | 1 | Инсценирование сказки |  |
| 11 |  | «Самостоятельная театральная деятельность» | Учебное занятие | 1 | Инсценирование.  |  |
| 12 |  | «Сценические движения, выразительность движений»Игра «Колобок не тот, а другой» игра- упражнение «Пятачок», «Улыбка», «Угадай и покажи». | Учебное занятиеПрезентация | 1 |   |  |
| 13 |  | Пантомима. Новогодние сказки.Игра Артикуляционная гимнастика, игра *«Вьюга»*, упражнения на развитие сенсомоторики, пальчиковые игры, этюд *«Снежинка»*  | Учебное занятиеПросмотр видеоролика | 1 |   |  |
| 14 | Декабрь  |  | Распознание эмоции по мимике и интонации голоса. Изобрази эмоции. «Этюды на выражение различных эмоций» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 15 |  | «Вот как я умею» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 16 |  | «В тесноте, да не в обиде» | Учебное занятие | 1 | Инсценировка сказки «Теремок» с использованием разных видов театра (театр картинок, настольный).. |  |
| 17 |  | «Игровой урок» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 18 | Январь |  | «Песенное творчество» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 19 |  | Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек). | Учебное занятиеПрезентация. | 1 |   |  |
| 20 |  | «Основы актерского мастерства» | Развлечение | 1 |   |  |
| 21 | Февраль |  | Изготовление театра на стаканчиках «Придумай сказку» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 22 |  | Ритмопластика. Выразительность движений. | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 23 |  | Слух и чувство ритма. игра «Лиса и волк»; «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Теремок»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения» Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 24 |  | «Музыка ветра». Разучивание танца Ветра и Листочков. | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 25 | Март  |  | «Танцевальное творчество» | Развлечение | 1 |   |  |
| 26 |  | Знакомство с театром марионеток. | Учебное занятие | 1 |  Выполнение творческой работы "Встретились двое друзей  |  |
| 27 |  | «Этюды на выражение различных эмоций» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 28 |  | Изготовление настольного театра «Колобок» с использованием прищепок. | Учебное занятиеРисование  | 1 |   |  |
| 29 | Апрель   |  | Показ сказки «Лучшие друзья» | Учебное занятие | 1 | Инсценирование сказки |  |
| 30 |  | «Этика и этикет». Игра «Поищем и найдём волшебные слова», «Телефон». | Учебное занятие | 1 |  Инсценировки. |  |
| 31 |  | «Основы кукловождения» | Учебное занятие | 1 |  Инсценирование «Встреча зайца и лисы»,«Пляска лисы и кота»,  |  |
| 32 |  | Основные принципы драматизма. Ритмопластика. «Вальс снежинок», «Заколдованный лес», «Утро», «В царстве золотой рыбки», «Не ошибись», «Осенние листья» | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 33 |  | Техника речи | Учебное занятие | 1 |   |  |
| 34 | Май |  |  Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре» | Учебное занятие Рисование Конкурс | 1 | Выставка |  |
| 35 |  | Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Игра «Эхо». | Учебное занятие | 1 |  Диагностика. |  |
| 36 |  | Итоговое занятиеТеатрализованное представление  |  Практическое занятие | 1 | Отчетное выступление |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия:

*Методическое обеспечение:* наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия.

*Материально - техническое оснащение занятий:* Кабинет, оборудование,настольный театр,ширма настольная,декорации,костюмы детские и взрослые,атрибуты,художественная литература, телевизор, DVD, видео-, аудиоаппаратура, фонотека, лампа настольная.

Шкафы для хранения методических пособий;

*Инструменты и приспособления:*ножницы, кисти, указка, магниты.

*Материалы:*ватман,альбомы, карандаши,фломастеры,акварельные краски,скотч.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

**2.3 Формы аттестации/контроля.**

***Формой подведения итогов реализации программы*** являются выступления на концертах и мероприятиях.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики**: выявление уровня эмоционально-образное, речевого развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**2.4 Оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

* знание основ театральной культуры;
* речевая культура;
* навыки кукловождения;
* эмоционально-образное развитие;
* основы коллективной творческой деятельности;

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

* поведенческая активность;
* коммуникативно- речевые навыки;
* отношения с взрослыми;
* любознательность;
* стремление к общению в больших группах детей;
* желание стать лидером в группе;
* конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень - 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2.Речевая культура.**

Высокий уровень - 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень - 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3.Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень - 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень - 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень - 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4.Навыки кукловождения.**

Высокий уровень - 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень - 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Фамилия имя  ребенка | Основы театральной культуры | Речеваякультура | Эмоционально-образное развитие | Навыкикукловождения | Основы коллективной творческойдеятельности |
|  | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г | Н.г. | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Методические материалы**

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием**– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**2.6 Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

4. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких».

5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности».

6. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

7. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

8. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

9. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду».

**Список литературы для детей:**

1. Петров И. “Веселые превращения.

2.Чистоговорки: Ах, трава-мурава, От топота копыт пыль по полю летит,Шла Саша по шоссе и сосала сушку, Карл у Клары украл кораллы, Ехал Грека через реку.

3. Мошковская Э. “Вежливые слова”.

4.Сказка “Колосок”.

5.Сказка “Теремок”.

6.Сказка «Волк и семеро козлят».

7. Маршак С.Я «Маленькие феи».