****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в редакции от 01.09.2022 г.;
* Приказом Министерства Просвещения РФ от 11.02.2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
* Положением о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, учебных курсов, дисциплин (модулей)

 в МБОУ СОШ п. Джонка;

* Уставом общеобразовательной организации.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Цель**: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи**:

* развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
* развивать речь, голосовой аппарат;
* расширять музыкальный кругозор;
* воспитывать любовь к музыке.
* Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

***Основные направления коррекционной работы:***

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

* основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
* наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* зрительного восприятия и узнавания;
* моторики пальцев;
* пространственных представлений и ориентации;
* речи и обогащение словаря;
* коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
* коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

* «Слушание музыки».
* «Пение».
* «Движение под музыку».
* «Игра на музыкальных инструментах».

**Материально-техническое обеспечение предмета включает:**

* дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
* портреты композиторов;
* альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
* карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
* карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
* музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики;
* оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;
* аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*1.Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

*2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**Место предмета в учебном плане**

Учебный план по музыке и движению МБОУ СОШ п. Джонка на 2023/2024 учебный год ориентирован на 34 учебных недели.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

# Методы и формы обучения:

# обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;

# процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;

# детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;

# большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;

# обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

**Содержание рабочей программы**

***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов |
| 1. | Слушание. | 9 |
| 2. | Пение. | 8 |
| 3. | Движение под музыку. | 9 |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах. | 8 |
| Итого  | 34 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  | Количество часов | Дата  |
| 1 | **Слушание**Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. | 1 |  |
| 2 | **Движение под музыку**Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. | 1 |  |
| 3 | **Игра на музыкальных инструментах.**Музыкально - дидактические игры на музыкальныхинструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Веселый шумовой оркестр» | 1 |  |
| 4 | **Пение**Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. | 1 |  |
| 5 | **Слушание**Слушание (различение) колыбельной песни и марша. | 1 |  |
| 6 | **Движение под музыку**Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут польку» слова и муз. Гранина | 1 |  |
| 7 | **Игра на музыкальных инструментах.**Музыкально - дидактические игры на музыкальныхинструментах (бубен, колокольчик, дудка): упр. «Угадай, что звучит?» | 1 |  |
| 8 | **Пение**Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).«Кап-кап» М. Парцхаладзе | 1 |  |
| 9 | **Слушание**Определение характера музыки. Слушание: П. Чайковский«Времена года» | 1 |  |
| 10 | **Движение под музыку**Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен) | 1 |  |
| 11 | **Игра на музыкальных инструментах.**Музыкальная игра «Капельки». Простукивание ритмических рисунков. | 1 |  |
| 12 | **Пение**«Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкеля | 1 |  |
| 13 | **Слушание**Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы» | 1 |  |
| 14 | **Движение под музыку**Игры под музыку. Танцевальные импровизации. Постановка танцевальной композиции. | 1 |  |
| 15 | **Игра на музыкальных инструментах.**Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен. | 1 |  |
| 16 | **Пение**[Зима-зимушка](https://possum.ru/?p=1964). Музыка С. Булатова. Слова А. Прокофьева | 1 |  |
| 17 | **Слушание**«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкеля | 1 |  |
| 18 | **Движение под музыку**Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родиласьелочка», «Маленькой елочке холодно зимой» | 1 |  |
| 19 | **Игра на музыкальных инструментах.**Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившийся. Игра на любимом инструменте | 1 |  |
| 20 | **Пение**[Снежинки.](https://possum.ru/?p=7244) Игра. Музыка М. Картушиной. Слова Е. Шаламоновой | 1 |  |
| 21 | **Слушание**«Ах, вы, сени», русск. нар. песня, хор В Агафонникова.. | 1 |  |
| 22 | **Движение под музыку**Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. | 1 |  |
| 23 | **Игра на музыкальных инструментах**Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. | 1 |  |
| 24 | **Пение**«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Коргановой | 1 |  |
| 25 | **Слушание**Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент» | 1 |  |
| 26 | **Движение под музыку**«Повтори, дружок, за мной» муз. и сл. Н. Щербаковой | 1 |  |
| 27 | **Игра на музыкальных инструментах.**Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: маракасы. | 1 |  |
| 28 | **Пение**[Весенняя песенка](https://possum.ru/?p=9385). Музыка и слова Н.В. Куликовой. | 1 |  |
| 29 | **Слушание**«Игрушки», маленькая сюита для фортепиано по мотивам стих. А. Барто, муз. В. Семенова | 1 |  |
| 30 | **Движение под музыку**Выполнение движений разными частями тела под музыку:«фонарики», «пружинка», наклоны головы, приставной шаг и др. | 1 |  |
| 31 | **Игра на музыкальных инструментах**Игра на музыкальных инструментах под музыку. | 1 |  |
| 32 | **Пение**«Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского. | 1 |  |
| 33 | **Слушание**С. Прокофьев «Марш». «Лихие наездники»- русская народная мелодия | 1 |  |
| 34 | **Движение под музыку**Движения под музыку разного характера | 1 |  |
| Итого  | 34 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н .Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.– СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой,, 2011.- 480 с.

2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачёв, ТЦ

«Сфера», 2007.

3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.

4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии.- Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.

5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи.- М., 2011.

6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.