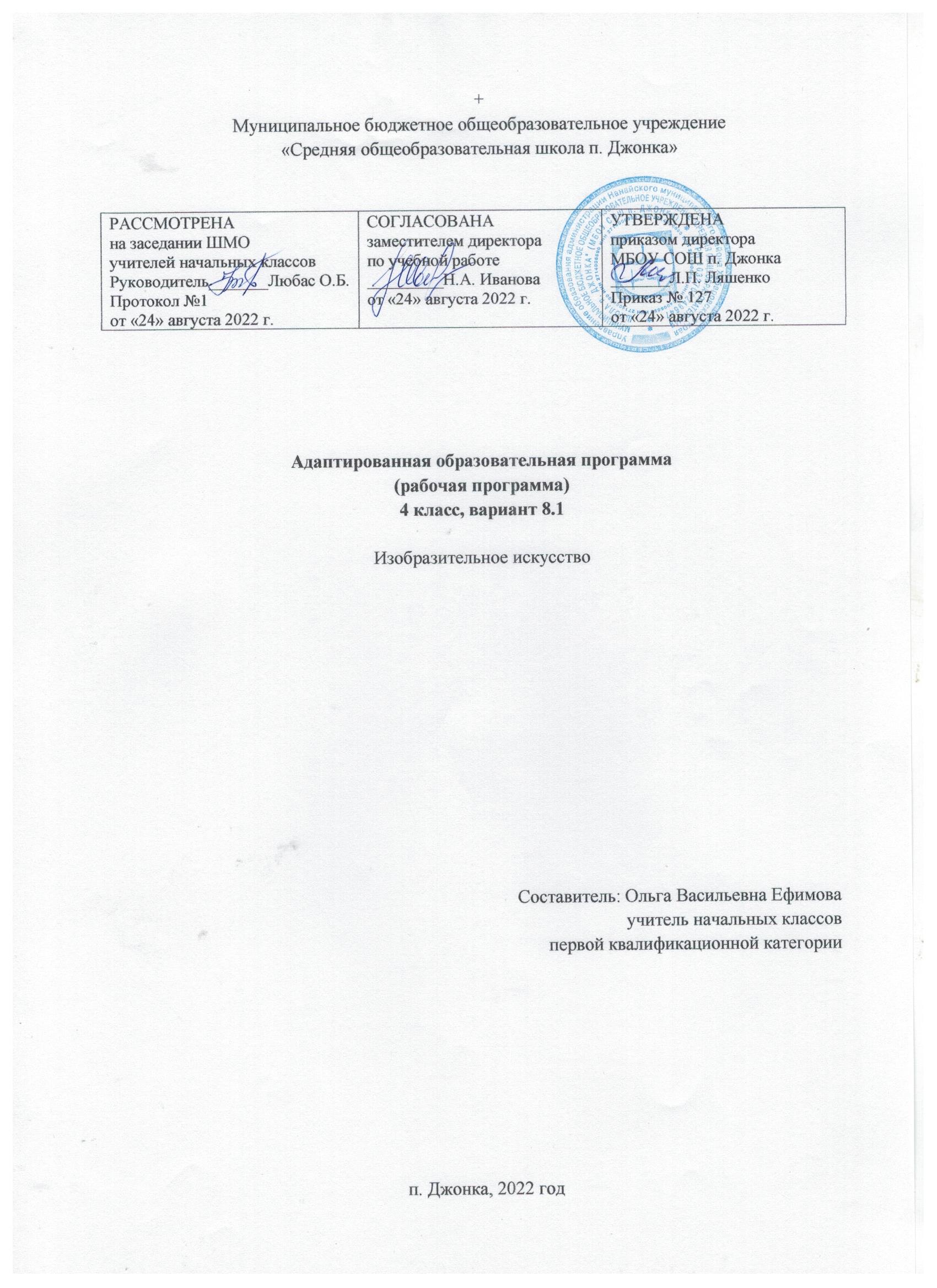
****

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 4 класса, обучающихся по адаптированным программам разработана на основематериалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 года № 1599;

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой «Подготовительный класс 1-4 классы», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 8-е издание М.: Просвещение,2013. – стр. 192. Предлагаемая программа ориентирована на учебник: Изобразительное искусство, М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Просвещение», Москва: 2021 год.

**Цель:** эстетическое воспитание учащихся и формирование у них интереса к изобразительному искусству.

**Задачи:**

-способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного' восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

-ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительнодвигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

**Индивидуальные особенности обучающихся с ОВЗ**

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ОВЗ сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, письме.

Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку на первых этапах обучения в школе.

Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности.

Дети с ОВЗ составляют неоднородную группу, так как различными являются причины и степень выраженности отставания в их развитии. В связи с этим трудно построить психолого-педагогическую классификацию детей с ОВЗ. Общим для детей данной категории являются недостаточность внимания, гиперактивность, снижение памяти, замедленный темп мыслительной деятельности, трудности регуляции поведения. Однако стимуляция деятельности этих детей, оказание им своевременной помощи позволяет выделить у них зону ближайшего развития, которая в несколько раз превышает потенциальные возможности умственно отсталых детей того же возраста. Поэтому дети с ОВЗ, при создании им определенных образовательных условий, способны овладеть программой основной общеобразовательной школы и в большинстве случаев продолжить образование.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный план по изобразительному искусству МБОУ СОШ п. Джонка ориентирован на 34 учебных недели. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

**Формы контроля изученного материала**

Формы и методы работы с детьми: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**Методы работы с детьми с ОВЗ:**

* Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
* Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
* Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
* Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
* В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**Формы организации учебного процесса:** Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**Ведущий вид деятельности:** системно -деятельностный, художественно-творческий и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Методы и приемы обучения:** · наблюдение и сравнение; · метод игры, драматизации, театрализации; · выход в нехудожественные смежные сферы, сопряжённый с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций; · метод творческих заданий;

**Формы и способы проверки знаний:** - устный (беседа, викторины) - практический (упражнения, художественно-творческие задания)

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **Содержание** |
| **Подготовительный период обучения** | | Ведение. Человек и изобразительное искусство, правила проведения и работы на уроках изобразительного искусства,  организация рабочего места,  Материалы и инструменты. Формирование организационных умений. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки. Развитие моторики рук. Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности:  Приёмы лепки, приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного объекта при подготовке детей к рисованию, приёмы выполнения аппликаций из бумаги, приёмы рисования твёрдыми материалами( карандашом, фломастером, ручкой), приёмы работы краской |
| **Обучение композиционной деятельности** | | Понятие композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр. Установление на изображаемой поверхности пространственных отношений. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции, применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. |
| **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов**  **пропорции, конструкцию** | | Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объём, пропорции, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация. Разнообразие форм предметного мира. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предмета. Строение тела человека, животных. Приёмы и способы передачи предметов. Сходство и различие орнамента и узора. Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. |
| **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи** | | Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись. Цвета солнечного спектра. Смешение цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков. Эмоциональное восприятие цвета. Приёмы работы акварельными красками. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. |
| **Обучение**  **восприятию произведений**  **искусства** |  | Примерные темы бесед:  «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.», «Виды изобразительного искусства», «Как и о чём создаются картины», «Как и о чём создаются скульптуры?», «Как и для чего создаются произведения ДПИ» |

**Формы организации учебных- занятий**

Для реализации рабочей программы на уроках используются следующие формы обучения: игры, упражнения, практические задания, тренинги, конструирование ситуаций, развлечения - загадки, задачи-шутки.

**Основные виды деятельности**

Фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: живопись, скульптура, натюрморт, галерея, музей, портрет, пейзаж.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно- гигиенических требований при работе с ними,
* знание элементарных правил композиции, цветоведения,
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, тоска, линия, штриховка, пятно, цвет,
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки,
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации,

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы,

* следование при выполнении работы инструкциям учителя, рациональная организация своей изобразительной деятельности,
* планирование работы, осуществление текущего и заключительного контроля

выполняемых действий и корректировка хода практической работы,

-владение некоторыми приёмами лепки и аппликации,

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой,

-применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета,

-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы

предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности,

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов,

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства,

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь)

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации,

* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, тоска, линия, штриховка, пятно, цвет,

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построение орнамента,

-знание видов аппликации

-знание способов лепки,

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради,

-следование при выполнении работы инструкциям учителя,

-оценка результатов собственной деятельности и деятельности одноклассников,

-использование различных технологических способов выполнения аппликации,

-применение разных способов лепки,

-рисование с натуры, по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению,

* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу,
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства,

-различение жанров изобразительного искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 10 |
| 2 | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 10 |
| 3 | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 4 |
|  | Итого за год: | 34 |