****

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету изобразительное искусство для учащейся 5 класса, обучающихся по специальной индивидуальной программе развития (СИПР) вариант 2 №1599. Программа разработана на основе материалов Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федерального государственного образовательного  стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г.№ 1599).

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерство образования и науки Российской Федерации «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классов под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой. Москва, издательство «Владос», Москва: Владос,2011 год, допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в двух сборниках. Предлагаемая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство, Л.А. Неменская, «Просвещение», Москва: 2020 год.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

* создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

**Задачи курса** изобразительного искусства в 5 классе, состоит в том, чтобы:

* сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
* сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
* использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
* развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный план по предмету изобразительное искусство МБОУ СОШ п. Джонка ориентирован на 34 учебных недели. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 0,5 часа в неделю и 17 часов в год.

**Содержание программы**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства.

***Тема. Древние образы в народном искусстве (символика)***

Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: изображение «Чаши-календаря»

Материалы: Гуашь, кисти, бумага

Зрительный ряд: примеры древних символов в надомной резь­бе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

***Тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву

Материалы: Гуашь, кисти, бумага

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резь­бе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

***Тема. Декор русской избы***

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: Гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

***Тема. Внутренний мир русской избы***

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: работа над рисунком «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка, изображение предметов народного быта и труда, людей в народной праздничной одежде).

Материалы: Гуашь, кисти, бумага

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

***Тема. Конструкция и декор предметов народного быта и труда***

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да— область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

Задание: украшение разделочных досок орнаментальной росписью.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигур­ной посуды (слайды, репродукции).

***Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки или фломастеры.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варь­ирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народ­ной вышивки (слайды).

***Тема. Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскиза народного праздничного костюма

Материалы: бумага, кисти, гуашь

***Тема. Народные праздничные обряды***

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Задание: изображение народного праздничного гуляния

Материалы: бумага, кисти, гуашь

Зрительный ряд: слайды, примеры современного народного искусства.

***Тема. Обобщение темы четверти.***

Беседа по теме четверти (просмотр слайдов, репродукций). Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Игра-лото по теме четверти.

**Связь времен в народном искусстве.**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крес­тьянских традиций в современной жизни, а также дать представ­ление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

***Тема. Древние образы в современных народных игрушках.***

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

Зрительный ряд: слайды «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

***Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла***

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промыс­ла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

***Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла***

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмо­трение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городец­кой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоратив­ной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной роспи­си; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городец­кой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

***Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла***

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие бу­кет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с вклю­чением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображе­нием жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

***Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)***

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение занимательной викторины.

**Декор - человек, общество, время.**

***Тема. Зачем людям украшения***

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Задание: зарисовка украшений Древней Греции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

***Тема. Древнегреческие вазы.***

Искусство чернофигурной росписи и краснофигурной росписи ваз в Древней Греции.

Задание: эскизы формы и декора греческих ваз.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: примеры греческой керамики.

***Тема. Декор и положение человека в обществе***

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

***Тема. Символика украшений Древнего Египта.***

Задание: продолжение выполнения практической работы по зарисовке предметов ДПИ Древнего Египта.

***Тема. Одежда говорит о человеке***

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Тема рас­крывается на изучении стилей, эпох, одежды разных эпох.

Задание: зарисовка костюма любой эпохи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: иллюстрации костюмов разных эпох, видео.

***Тема. Декоративное искусство Древнего Китая.***

Изучение декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий).

Задание: зарисовка элементов китайского костюма.

Материалы: бумага, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

***Тема. Декоративное искусство Западной Европы.***

Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершен­но не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими фор­мами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: создание декоративного панно на тему «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, иллюстрации из сказок Ш.Перро.

***Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы***

Декоративность, орнаментальность, изобразительная услов­ность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Основные части классичес­кого герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов».

***Тема. Символы и эмблемы в современном обществе.***

Символический характер декоративного искусства на примере эмблем. Символы и эмблемы, используемые в обществе, сферы их применения, значение их элементов.

Задание: создание проекта эмблемы школьного кабинета или школы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: схемы-таблицы с изображением знаков-символов, плакаты по охране труда, содержащие символы, этикетки.

***Тема. Роль декоративного искусства в жизни***.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

 Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народ­ного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древ­них образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

Ты сам - мастер.

Создание декоративной работы в материале. коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция де­лится на фрагменты (которые выполняются отдельными ученика­ми), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

**Формы контроля изученного материала**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**: стартовый, текущий, итоговый и промежуточный.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация в 5 классе засчитывается на основании текущего контроля.

**Основные направления коррекционной работы:**

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

* основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
* наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* зрительного восприятия и узнавания;
* моторики пальцев;
* пространственных представлений и ориентации;
* речи и обогащение словаря;
* коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
* коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Планируемые результаты**

 Одной из важнейших и актуальных задач обучения по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости)является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер**,**  продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Основная задача обучения по адаптированной программе: подготовка к жизни, посильному участию в труде, большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса являются:

* Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
* Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
* Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
* Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
* Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

* В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
* В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
* В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.
* В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

**В познавательной сфере:**

* - познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
* -различать изученные виды и жанры искусств;
* - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
* - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
* - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

**В ценностно-ориентационной сфере:**

* - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
* - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;
* - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

**В коммуникативной сфере:**

* Формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность.
* Овладевать культурой устной и письменной речи ( школьники учатся комментировать свою деятельность. Сначала по образцу учителя давать полный словесный отчет о выполненных действиях.
* Формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

 **В эстетической сфере:** -

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
* - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
* - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

**В трудовой сфере:**

* - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
* - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы / количество часов | Классы / (часы) |
| 5 класс |
| 1 | Древние корни народного искусства (3 часа). | 3 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве (4 часа). | 4 |
| 3 | Декор - человек, общество, время (6 часов). | 6 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире (4 часа). | 4 |
|  | Итого: | 17 часов |