

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*   
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем програм**  **мы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изуче**  **ния** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для**  **пе**  **ния** | **для**  **музици**  **рова**  **ния** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведе  ния по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл  концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). |  |  |  | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями  изобразительного  искусства. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведе  ния по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач  Ярославны из IV д.) |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведе  ния по выбору: произве  дения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамб  ля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова, Госу  дарственного академичес  кого русского народного хора п/у А. В. Свешнико  ва, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др |  |  |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных  произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса  дыхательных,  артикуляционных  упражнений. Вокальные  упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 |  | Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949);  режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии,  роли и выразитель  ных средств оркестро  вого сопровождения.  Знакомство с тембрами оперных голосов певцов.  Освоение терминологии.  Звучащие тесты и  кроссворды на проверку знаний.;  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka <http://www.musik.edu.ru>  http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведе  ния по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания  патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов,  создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов круп  ных сценических  произведений, фильмов. Обсужде  ние характера героев и событий. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. П.  Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») |  |  |  | Знакомство с элемен  тами музыкального языка, специальны  ми терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изучен  ных элементов на слух при восприя  тии музыкальных произведений.; | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Ритмичес  кие рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов. Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по ритмисес  ким карточкам,  проговаривание  ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструмен  тах ритмической партитуры. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произве  дений программной музыки, посвящён  ной образам приро  ды. Подбор эпите  тов для описания настроения, характе  ра музыки. Сопоста  вление музыки с произведениями  изобразительного искусства. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произве  дений вокальной, про  граммной инструмен  тальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описа  ния настроения, хара  ктера музыки. Сопос  тавление музыки с произведениями изобразительного  искусства. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Слушание музыки,  определение основ  ного характера, музыкально-вырази  тельных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определе  ние жанра. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произве  дений программной музыки. Обсужде  ние музыкального образа, музыкаль  ных средств, исполь  зованных компози  тором. Рисование образов програм  мной музыки. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с элемен  тами музыкального языка, специальны  ми терминами, их обозначением в нот  ной записи, исполь  зование элементов музыкального языка для создания опреде  лённого образа;  настроения в вокальных и инструментальных  импровизациях. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 7.2. | Дополни  тельные обозначе  ния  в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с  дополнительными  элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутст  вуют данные элемен  ты; | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) |  |  |  | Разучивание, испол  нение вокальных произведений рели  гиозной тематики,  сравнение церков  ных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 8.2. | Религиоз  ные праздники | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Просмотр фильма,  посвящённого рели  Гиозным праздникам. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Ритмические упражне  ния на ровную пуль  сацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4  (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.  Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А.  Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) |  |  |  | Знакомство с манерой высказывания нарас  пев. Слушание сказок, былин, эпических ска  заний, рассказывае  мых нараспев. просмотр фильмов; мультфиль  мов; созданных на основе былин; сказаний. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В.  Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 |  |  |  | Знакомство с празд  ничными обычаями, обрядами, бытовав  шими ранее и  сохранившимися сегодня у различных народностей Россий  ской Федерации.  Разучивание песен,  реконструкция фраг  мента обряда, участие в коллективной тради  ционной игре2.;  Просмотр фильма/  мультфильма, расска  зывающего о симво  лике фольклорного праздника. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореогра  фия —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») |  |  |  | Просмотр и обсужде  ние видеозаписей — знакомство с несколь  кими яркими соль  ными номерами и сценами из балетов русских композито  ров. Музыкальная викторина на знание  балетной музыки.  Вокализация, пропе  вание музыкальных тем; исполнение рит  мической партитуры —аккомпанемента к  фрагменту балетной  музыки. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание фрагмен  тов опер. Определе  ние характера музы  ки сольной партии, роли и выразитель  ных средств оркестро  вого сопровождения.  Знакомство с тембра  ми голосов оперных певцов. Освоение тер  минологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: В. А.Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  |  |  | Знакомство с либрет  то, структурой музы  кального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» |  |  |  | Знакомство с жанра  ми оперетты, мюзик  ла. Слушание фраг  ментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркест  ра. Просмотр видео  записи. Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрс  ких жестов во время звучания музыки. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфо  нические фантазии «Кама  ринская», «Вальс-фантазия» |  |  |  | Знакомство с внеш  ним видом, устрой  ством и тембрами классических музыкальных  инструментов. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолон  чель | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.  Концерт для флейты с оркестром |  |  |  | Музыкальная викто  рина на знание конкретных произ  ведений и их авто  ров, определения тембров звучащих инструментов. Разу  чивание, исполне  ние песен, посвящён  ных музыкальным  инструментам. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й.Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |  | Знакомство с творче  ством выдающихся композиторов, отдель  ными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструме  нтальных, симфони  ческих сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика  музыкальных обра  зов, музыкально-вы  разительных средств. Наблюдение за раз  витием музыки. Оп  ределение жанра, формы. | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| 12.5. | Европейс  кие композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван  Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси.  ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А.  Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  |  |  | Знакомство с твор  чеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокаль  ных, инструменталь  ных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов, музыкаль  но-выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра, формы. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополни  тельные обозначе  ния  в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с  дополнительными  элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутству  ют данные элементы; | Устный опрос; | Готовые мультимедий  ные уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» |  |  |  | Знакомство с твор  чеством джазовых музыкантов.  Узнавание, различение на слух джазовых компози  ций в отличие от других музыкаль  ных стилей и  направлений.  Определение на слух тембров музыкальных  инструментов,  исполняющих джазовую  композицию.; | Устный опрос; | Готовые  мультимедийные  уроки по музыке  http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru  http://www.rusedu.ru  http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни  человека" (Б). Образы  природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П.  И. Чайковский. "Вальс  цветов"; М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А.  Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). | 1 |  |  | 02.09.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Образы  защитников Отечества в  народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные  произведения по выбору: М.  Глинка. «Патриотическая  песня» (сл. А. Машистова); С.  Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.  Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.  Мусоргский. Опера «Борис  Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти  Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь  Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»,  Ария Князя Игоря из II д.,  Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 |  |  | 09.09.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка | 1 |  |  | 16.09.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
| 4. | Модуль "Классическая  музыка" (Ж). Сольное,  хоровое, оркестровое  исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александро  ва, Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова, Государствен  ного академического русско  го народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого  детского хора имени В. С.  Попова и др | 1 |  |  | 23.09.2022 |
| 5. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального  спектакля Музыкальные  произведения по выбору:  Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И.  Дунаевский «Кубанские  казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г.  Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) | 1 |  |  | 30.09.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль;  зачёт; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Модуль "Музыка театра и  кино" (З). Тема служения  Отечеству в музыкальных  произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 |  |  | 07.10.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль;  зачёт; |
| 7. | Модуль "Музыкальная  грамота" (Ж). Особенности музыкального образа.  Музыкальные интонации.  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в  оркестровке М. Равеля); Б.  Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 |  |  | 14.10.2022 | Устный  опрос;  Письменный контроль;  зачёт; |
| 8. | Модуль "Музыкальная  грамота" (Р). Ритмический рисунок | 1 |  |  | 21.10.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 9. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке | 1 |  |  | 28.10.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 10. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерство музыкального портрета | 1 |  |  | 11.11.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 11. | Модуль "Классическая  музыка" (Б). Музыка С. В.  Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В.  Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с оркестром (начало) | 1 |  |  | 18.11.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 12. | Модуль "Классическая  музыка" (И). Рисование  образов программной музыки | 1 |  |  | 25.11.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Модуль "Музыкальная  грамота" (Ж). Образ и  настроение в музыкальных импровизациях | 1 |  |  | 02.12.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 14. | Модуль "Музыкальная  грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 |  |  | 09.12.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (П).  Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | 16.12.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 16. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва,  величание. Музыкальные произведения по выбору: Н.  Сидельников. Духовный  концерт № 1; Знаменный  распев; П. Чесноков. «Да  исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) | 1 |  |  | 23.12.2022 | Устный опрос;  зачёт.; |
| 17. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись,  посвящённые святым | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 18. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 19. | Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли. Размеры | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз,  мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 21. | Модуль "Народная музыка  России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт № 1 (финал); С. В.  Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 22. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Символика  фольклорного праздника | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 23. | Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография —искусство танца.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 24. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые  оперные певцы | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль "Музыка театра и  кино" (Д). Структура  музыкального произведения. Знакомство с либретто.  Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван  Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 26. | Модуль "Музыка театра и  кино" (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист.  «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 27. | Модуль "Классическая  музыка" (В). Роль дирижёра.  Партитура, репетиция | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 28. | Модуль "Классическая  музыка" (В). Гармония  оркестра. Музыкальные  произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 29. | Модуль "Классическая  музыка" (Д, Е). Флейта и  скрипка: звучание и  выразительные возможности.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для  скрипки с оркестром ре  мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.  Концерт для флейты с оркестром | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль "Классическая  музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс.  Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.  Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 31. | Модуль "Классическая  музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные  произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн.  Симфония № 103 (финал) | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 32. | Модуль "Классическая  музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные  произведения по выбору:  Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.  «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 33. | Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |
| 34. | Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза.  Знакомство с творчеством известных музыкантов.  Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг.  «Блюз Западной окраины»; Д.  Эллингтон. «Караван» | 1 |  |  |  | Устный опрос;  зачёт.; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

https://eom.edu.ru/ - "Российская электронная школа" Каталог интерактивных уроков; http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР;   
http://window.edu.ru/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr - Единая коллекция   
2. http://music.edu.ru - Российский общеобразовательный портал   
3. http://viki.rdf.ru - Детские электронные книги и презентации   
4. http://urokicd.ru/muzyka - Готовые мультимедийные уроки по музыке

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Учебник, компьютер, проектор, принтер, музыкальные колонки, , музыкальный центр, портреты композиторов, репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**-