

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

 *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*
Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

 **Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Вокальная музыка*
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш
 *Программная музыка*
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром
 *Музыкальные инструменты. Флейта*
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты
 *Русские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся отечественных композиторов
 *Европейские композиторы-классики*
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
*Искусство Русской православной церкви*
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы
*Религиозные праздники*
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

 **Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
 *Балет. Хореография — искусство танца*
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов
 *Сюжет музыкального спектакля*
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы
 *Оперетта, мюзикл*
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

 **Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
***Гражданско-патриотического воспитания:***

 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);

 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

 выбирать источник получения информации;

 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

 *Невербальная коммуникация:*

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;

 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 готовить небольшие публичные выступления;

 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*

 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**

 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**

 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**

 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

 исполнять доступные образцы духовной музыки;

 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

 **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;

 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем програм****мы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изуче****ния** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для** **пе****ния** | **для** **музици****рова****ния** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2.  **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др |  |  |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  | Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами оперныхголосов певцов. Освоение терминологии.Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka <http://www.musik.edu.ru> http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» |  |  |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. П.Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмисеским карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |   |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота**  |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи, использование элементов музыкального языка для создания определённого образа; настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) |  |  |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Просмотр фильма, посвящённого релиГиозным праздникам. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А.Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) |  |  |  | Знакомство с манерой высказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. просмотр фильмов; мультфильмов; созданных на основе былин; сказаний. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет.Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры —аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: В. А.Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» |  |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» |  |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» |  |  |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 12.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром |  |  |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й.Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси.««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А.Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы. | Устный опрос; |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» |  |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; | Устный опрос; | Готовые мультимедийные уроки по музыке http://urokicd.ru/muzyka http://www.musik.edu.ru http://www.vikirdf.ru http://www.rusedu.ru http://pedprospekt.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П.И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А.Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). | 1 |  |  | 02.09.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М.Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 |  |  | 09.09.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка | 1 |  |  | 16.09.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль;  |
| 4. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В.Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.Попова и др | 1 |  |  | 23.09.2022 |
| 5. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И.Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) | 1 |  |  | 30.09.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль; зачёт; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Модуль "Музыка театра и кино" (З). Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 |  |  | 07.10.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль; зачёт; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Особенности музыкального образа.Музыкальные интонации.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 |  |  | 14.10.2022 |  Устный опрос; Письменный контроль; зачёт; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Р). Ритмический рисунок | 1 |  |  | 21.10.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 9. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке | 1 |  |  | 28.10.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 10. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерство музыкального портрета | 1 |  |  | 11.11.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Музыка С. В.Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В.Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 |  |  | 18.11.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки | 1 |  |  | 25.11.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 |  |  | 02.12.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 |  |  | 09.12.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (П).Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | 16.12.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 16. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина:«Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) | 1 |  |  | 23.12.2022 |  Устный опрос; зачёт.; |
| 17. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 18. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 19. | Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли. Размеры | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен.Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 21. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.Концерт № 1 (финал); С. В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 22. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Символика фольклорного праздника | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 23. | Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография —искусство танца.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 24. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые оперные певцы | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль "Музыка театра и кино" (Д). Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто.Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 26. | Модуль "Музыка театра и кино" (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист.«Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 27. | Модуль "Классическая музыка" (В). Роль дирижёра.Партитура, репетиция | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (В). Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Д, Е). Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс.Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн.Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн.Симфония № 103 (финал) | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 33. | Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |
| 34. | Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза.Знакомство с творчеством известных музыкантов.Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг.«Блюз Западной окраины»; Д.Эллингтон. «Караван» | 1 |  |  |  | Устный опрос; зачёт.; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

https://eom.edu.ru/ - "Российская электронная школа" Каталог интерактивных уроков; http://school-collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР;
http://window.edu.ru/

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr - Единая коллекция
2. http://music.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. http://viki.rdf.ru - Детские электронные книги и презентации
4. http://urokicd.ru/muzyka - Готовые мультимедийные уроки по музыке

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Учебник, компьютер, проектор, принтер, музыкальные колонки, , музыкальный центр, портреты композиторов, репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**-